

MOSKWA gra Jarocin

(Rider techniczny)

Niniejszy rider opisuje możliwość realizacji dźwięku koncertu 'Moskwa gra Jarocin', na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Obowiązkowy kontakt z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia warunków technicznych minimum 14 dni przed planowanym występem.

1. MONITOR SYSTEM

Dwanaście (12) dróg monitorowych: 4x Wedge + 1x Drum XLR + 2x IEM + 1x Side Fill +sub.

Tor 1, 2:	Gerard	drums	2xXLR
Tor 3:	Darek	bass guitar, voc	2x wedge
Tor 4:	Guma	el. Guitar, voc	2x wedge
Tor 5:	Kinior	sax, voc	2x wedge
Tor 6:	Robak/Budzy	el. guitar, voc	2x wedge
Tor 7, 8:	Siedefill	stage	2x full range
Tor 9, 10:	IEM 1		IEM (2xXLR)
Tor 11, 12:	IEM 2		IEM (2xXLR)

- Cztery (4) drogi monitorowe wedge (basista, dwóch gitarzystów, saksofonista): SRX 712M, SRX 715F, VRX 915M, D&B MAX (oryginalne) – po dwie sztuki w torze. Side fill stereo, najlepiej 3- lub 4-drożny – 2 x 18" lows + 2 x 12" mids + 2 x 2" highs. Najchętniej BOSE L1 Model II.
- Wszystkie monitory wyłącznie z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami DSP.
- Cztery (4) linie XLR dla systemów personalnych.
- Dwie (2) linie XLR dla perkusisty.
- Konsoleta monitorowa wyłącznie cyfrowa, z pełnym splittem, wyposażona w sprawny system zdalnego sterowania np.: Yamaha M7CL, PM5RD, LS-9 32; Digico D5, SD 8, SD 7, SD 9; Soundcraft Vi series, Behringer X32
- Na torach wedge i Sidefill insertujemy tercjowe EQ.
- Potrzebny kompetentny i dyspozycyjny realizator do obsługi powyższego systemu monitorowego w czasie trwania próby i koncertu.
- Wszystkie monitory, wedge, sidefill-e, IEM-y zapewnia firma dostarczająca nagłośnienie.

2. PA SYSTEM

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiającą uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: OHM – Ersa Major, HD, TRS; EV – X-Array, X-LINE, XLC, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, L-Acoustics ARCS, K1, V-Dosc, NEXO – Geo-D, Geo-T, JBL VTX, V-tec 4888, 4889 etc..., BOSE Room Match (tylko odpowiednio zdefiniowane w miejscach).
- W trakcie koncertów plenerowych i halowych wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych 'małych' systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE, JBL: V-tec – TAK, VRX – NIE itp.).
- NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w 'gronie' wynosi osiem (8) na stronę + odpowiednia ilość sub (**koniecznie z aux**). System musi być powieszony na wieżach lub 'wąsach' po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny!
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

3. FOH MIXING BOARD

- Powinien posiadać 40 kanałów mono wyłącznie dla zespołu Moskwa. Preferowane Konsolety: AVID Profile, SC48; Soundcraft Vi series; DIGICO D5, SD8, SD9, SD7; YAMAHA PM1D, PM5RD, M7CL; Behringer X32.
- NA STANOWISKU FOH NIE UŻYWAMY KONSOLEK INNYCH NIŻ WYMIENIONE POWYŻEJ, KONSOLEK MACKIE, PRESONUS, YAMAHA 01V96, Promix I PODOBNYCH WYNAŁAZKÓW.

4. MICROPHONES

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w Input List. Pierwsza propozycja jest preferowana przez zespół, druga to ewentualność, kiedy pojawią się nieprzewidziane trudności. To nie jest lista ewentualnych zamienników. Wszystkie mikrofony muszą być w 100% sprawne.

5. OTHERS

- Potrzebne jest: sześć (6) 20-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line-u, oraz pedalboard-ów.
- Zasilanie z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia.
- Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru odsłuchu. Odpowiednia ilość kanałów i urządzeń peryferyjnych musi być zarezerwowana wyłącznie dla zespołu Moskwa.
- Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach czy antresolach lub pod nimi.
- Potrzebny interkom słuchawkowy pomiędzy FOH, a sceną np.: Altair.
- Wszelkie odstępstwa od niniejszych wymagań, a w szczególności wykorzystanie urządzeń innych niż wymienione MUSZĄ być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu: Kamil Bobrukiewicz.
- Firma dostarczająca i obsługująca dźwięk, światło oraz urządzenia energetyczne bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, techniki oraz realizatorów.
- Ekipa obsługująca koncert musi składać się z minimum sześciu (6) osób: technik systemu foh (FOH), technik systemu mon (MON), szef sceny (STG), technik sceny (STG), elektryk z uprawnieniami dozoru (STG), realizator światła (FOH).
- **Wszyscy!!!** członkowie ekipy technicznej obsługującej wydarzenie **muszą!!!** być bezwzględnie trzeźwi. Nie dopuszczamy pracy z osobami pod wpływem alkoholu, narkotyków lub innych substancji odurzających.

6. STAGE

- Scena stabilna, zadaszona o minimalnych wymiarach 10x8m² (tylko w sytuacji, gdy poza Moskwą nie grają inne zespoły, bądź nie instalują na stałe swojego backline-u), minimalne wymiary sceny gdy trzeba dzielić ją między zespoły to 12x10m².
- Dobór zadasznień: 10x8m² – podesty to 12x10m² – dach; 12x10m² – podesty to 14x12m² dach; itd.
- W przypadku deszczu zadasznienie nie może przepuszczać wody na scenę.
- Posiadająca wszystkie niezbędne atesty.
- Tył sceny podniesiony lub raiser perkusyjny o minimalnych wymiarach 4x3m², wysokość 60-90 cm.
- Wybudowana zgodnie z zasadami sztuki na twardym podłożu, osłonięta z trzech stron materiałem lekkim (mało odbijającym dźwięk), jak najbardziej chroniącym od deszczu, wyposażona w min. jedno (1) schody.
- Bezwzględnie uziemiona.
- Nie akceptowane będą sceny tzw. mobilne (rozkładane przyczepy, naczepy tir-ów, itp.), sceny nie osłonięte oraz konstrukcje samodzielne.

7. RIDER LIST

W razie problemów ze spełnieniem niniejszych wymagań, bądź jakichkolwiek wątpliwości dotyczących aspektów technicznych, zespół udostępnia listę riderową sprawdzonych przez nas firm nagłośnieniowych, spełniających wszelkie nasze wymagania. Zamiast rozmawiać o budżetach proszę sprawdzić możliwości realizacji z podanymi poniżej firmami. Odporni jesteśmy też na straszenie: Prezydentem, Wójtem, Sołtysem, Radnymi Sejmiku, Panem Rysiem z Ośrodka Kultury, itp. :)

Najchętniej współpracujemy z firmami:

BTS P. A. - Bartosz Grabowski +48 (0) 698 616 848, bart@bts-pa.pl

BM Productions Maria Meo Khamsene - +48 (0) 510 048 632, biuro@bmproductions.cba.pl

SoszynskiMIX - +48 (0) 601 267 286, soszynskimix@wp.pl

Firma nagłośnieniowa bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i realizatorów w trakcie prób i koncertu.
Tylko menager, realizator dźwięku zespołu i możliwości techniczne decydują o głośności dźwięku.

8. CONTACT

- Produkcja/Organizacja: Paweł Gumola: +48 (0) 796 908 088; pawelgumola@o2.pl
- Realizator dźwięku: Kamil Bobrukiewicz – BM Productions: +48 (0) 510 048 632; kamilbobrukiewicz@gmail.com

9. INPUT LIST

Nr	Source	Converter	+48	Stand	Monitor
1	Bass Drum	EV 868 N/D	N/A	Short	In
2	Bass Drum	Shure BETA 91	N/A	N/A	Out
3	Snare Drum top	Sennheiser MD441/Shure SM 57	N/A	Short	In
4	Snare Drum bott	Shure SM 57	N/A	Short	Out
5	Snare picc top	Shure SM 57	N/A	Short	In
6	Snare picc bott	Shure SM 57	N/A	Short	Out
7	H/H	Rode NT5	In	Short	In
8	Rack Tom	Sennheiser MD 421/e904	N/A	Short	In
9	Floor	Sennheiser MD 421/e904	N/A	Short	In
10	Ride	Rode NT5	In	Short	Out
11	O/h L	AKG C-414/Neumann KM-184	In	Long	In
12	O/h R	AKG C-414/Neumann KM-184	In	Long	In
13	Bass	XLR	N/A	N/A	In
14	Bass	Shure SM7B/EV RE20	N/A	Short	Out
15	Guitar 1.1	Sennheiser e906	N/A	Short	In
16	Guitar 1.2	Audix i5/Shure BETA 52	N/A	Short	In
17	Guitar 2.1	Sennheiser e606	N/A	Short	In
18	Guitar 2.2	Audix i5/Shure BETA 52	N/A	Short	In
19	Sax 1	Audio-technica ATM350	In	N/A	In
20	Sax 2	Audio-technica ATM350	In	N/A	In
21	Voc Choir bass	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
22	Voc Choir Guma	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
23	Voc Robak	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
24	Voc Budzy	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
25	SPARE				
26	Announcer	Wireless (new and good)	N/A	Long	In
27,28	Rev Short\Gate		N/A	N/A	Out
29,30	Rev Long\Plate		N/A	N/A	Out
31,32	Slap-Dly		N/A	N/A	Out
33,34	Tap-Dly		N/A	N/A	Out
35,36	Player	2x XLR\TRS or 1x 6,3 TRS	N/A	N/A	In
37orTB	channel	TalkBack SM 58 LCE/lub inny z wyłącznikiem			

Dokument składa się z trzech (3) stron.