



RIDER TECHNICZNY, KLUBY.

Wszelki odstępstwa od niniejszego ridera prosimy konsultować z zespołem co najmniej siedem dni przed koncertem. W razie wątpliwości i pytań prosimy o kontakt pod numerem 796908088 lub mailowo: koncertyagencja@gmail.com.

SYSTEM PA

1. System nagłośnieniowy musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych, markowych kolumnach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków, wystrojony przed przybyciem zespołu. W przypadku koncertów plenerowych system PA powinien być podwieszany. Nie akceptujemy aparatur własnej konstrukcji. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. **100dB** (weight. A) przy stanowisku FOH, bez słyszalnych zniekształceń.

STANOWISKO REALIZATORA DŹWIĘKU (STACK)

1. Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, (w klubach w 3/4 długości sali). Niedopuszczalne jest ustawienie konsolety na balkonach, we wnękach, na scenie.
2. Umieszczenie konsolety musi zapewniać realizatorowi kontakt wzrokowo-słuchowy z systemem nagłośnieniowym oraz swobodę poruszania się.

MIKSER

1. Preferujemy konsolety **cyfrowe**: Soundcraft (Vi4, Vi1, Si compact 32), DigiDesign Venue (D-Show, Profile, SC48), Midas (Pro 3, Pro6) oraz Allen&Heath iLive. Alternatywne konsolety analogowe muszą posiadać: minimum 24 kanały mono z 4-punktowa korekcja (dwa parametryczne środki, regulacja dobroci), przełącznik fazy, zasilanie phantom, płynnie strojony filtr dolnozaporowy, tłumik PAD oraz min. 4 podgrup **VCA**.

Ponadto, w przypadku użycia **konsolety analogowej**, po próbie dźwięku pozostaje ona (wraz z zainstrowanymi procesorami dynamiki) **do wyłącznego użytku zespołu**.

PROCESORY DŹWIĘKU

1. Procesory efektów - 1x Reverb (DR, VOC) oraz Delay (Tap) - Yamaha SPX 990, SPX 2000, T.C. M-One i podobnej klasy.
2. Dynamika dźwięku – dobrej klasy bramki (4 szt.), kompresory (5) - Drawmer, BSS, DBX.
3. Korekcja front - EQ 31-punktowy(min. DBX).

MONITORY

System monitorowy musi składać się z 2 niezależnych podłogowych torów monitorowych **wedge**, a także 1 toru podawanego do odpowiedniej mocy **drumfila**.

Na dużych scenach mile widziany sidefill.

Na każdy z torów monitorowych musi być zainstrowany 31-pasmowe EQ tercjowe(min. DBX)

INNE

1. Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem. Zasilanie na scenie musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Klub bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu. Napięcie zasilania wzmacniaczy stabilne i nie niższe niż 230V.
2. Nagłośnienie musi być podłączone i uruchomione na godzinę przed przybyciem zespołu.
3. Szacowany czas na próbę techniczną – 1 godzina (w tym 20 minut montażu backline).
4. Prosimy o zapewnienie komunikacji (talkback) pomiędzy FOH a sceną, działającej przez cały czas występu.



INPUT LISTA

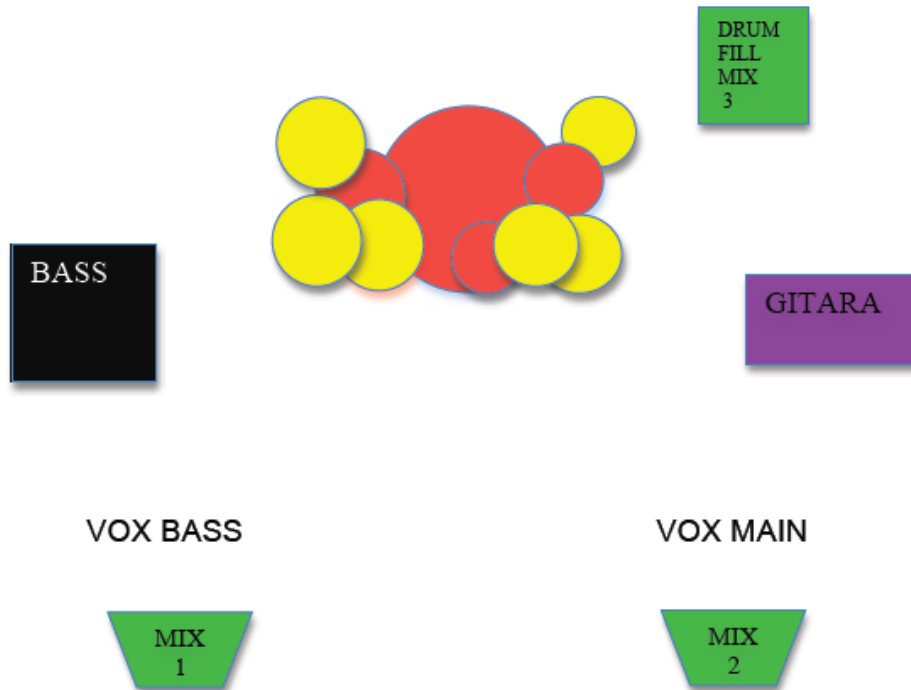
| Ch. | IN | Mic | Dynamics |
|-----|--------------|---------------------------------------|-------------|
| 1 | KICK | AUDIX D6, EV N/D 868, SHURE BETA 52 | GATE, COMP. |
| 2 | SNARE TOP | AUDIX i5, SHURE SM57 | GATE, COMP. |
| 3 | SNARE BOTTOM | ATM-350, AUDIX i5, SHURE SM57 | |
| 4 | HI-HAT | SHURE SM81, ATM 33A | |
| 5 | TOM | AUDIX D2, SENNHEISER e604/906 | GATE |
| 6 | FLOOR TOM | AUDIX D4, SENNHEISER e604/906 | GATE |
| 7 | OV L | AT 4040, SHURE SM81 | |
| 8 | OV R | AT 4040, SHURE SM81 | |
| 9 | BASS | DIBOX | COMP. |
| 10 | BASS | AUDIX D6 | COMP. |
| 11 | GIT L | SENNHEISER e906, AUDIX i5, SHURE SM57 | |
| 12 | GIT R | SENNHEISER e906, AUDIX i5, SHURE SM57 | |
| 13 | VOX BASS | SHURE BETA58 | COMP. |
| 14 | VOX GITARA | SHURE BETA58 | COMP. |
| 15 | FX1 RETURN L | | |
| 16 | FX1 RETURN R | | |
| 17 | FX2 RETURN L | | |
| 18 | FX2 RETURN R | | |
| 19 | Comp L | | |
| 20 | Comp R | | |
| 21 | Talkback | SHURE BETA58 | |

W przypadku wystawienia backline'u prosimy o wcześniejszy kontakt z zespołem. W innym wypadku przywozimy cały swój sprzęt.

NIE UŻYCZAMY BACKLINE'U innym zespołom bez wcześniejszego uzgodnienia. Wymagania techniczne z ridera też zawsze można przedyskutować, w razie potrzeby prosimy o kontakt.



STAGE PLAN



BACKSTAGE/CATERING.

Poniższe propozycje cateringowe mają charakter informacyjny dla organizatorów, o tym co jest optymalne dla zespołu.

1. 12 małych butelek wody mineralnej
2. Możliwość przygotowania kawy/herbaty na terenie imprezy.
3. Ciepłe danie wg możliwości, dla 4 osób. TYLKO DANIA WEGETARIAŃSKIE.
4. 8 piw regionalnych. ;)